

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 18 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

---

Принято  
На педагогическом совете МОУ  
Протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждено:  
Заведующий МОУ  
\_\_\_\_\_/О. В. Серебрякова  
Приказ № 71 от 30.08.2024

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Возраст воспитанников 5-6 лет  
2024-2025 учебный год

Автор:  
Жданова Елена Владимировна

## Содержание

### Целевой раздел

Пояснительная записка.....	1
Направленность дополнительной общеобразовательной программы.....	1
Актуальность .....	1
Отличительные особенности программы .....	1
Цели и задачи программы .....	3

### Содержательный раздел

Содержание программы .....	4
Календарно-тематический план .....	4
Предполагаемый результат .....	11

### Организационный раздел

Календарный учебный график программы .....	12
Условия реализации программы.....	12
Список литературы.....	13

## **I Целевой раздел**

### Пояснительная записка.

#### 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, основана на синтезе искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

#### 1.2. Актуальность

Программа Музыкальный театр – «Музыкальная мозаика» составлена на основе программы Щеткина А. В. «Театральная деятельность в детском саду».

Программа «Музыкальная мозаика» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на его духовно – нравственное воспитание. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально-творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Музыкальный театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актеров, режиссера, хористов, дирижера, музыкантов, художников, мастеров костюма и света, а также усилия зрителей. Музыкальный театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе музыкально-театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна.

#### 1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется в использовании наглядных средств обучения (мультимедиа-технологий) в совокупности с такими видами музыкальной деятельности как вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, ритмопластическое интонирование и т.д., в результате чего музыкальный руководитель сможет зафиксировать качественные изменения уровня развития любознательности, творческой самореализации и творческих способностей.

#### 1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы

Особенность данной программы состоит в том, что дошкольник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать

возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Построение программы «Музыкальная мозаика» опирается на следующие **принципы**:

- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям). Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок наряду с игрой заданного героя, будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

- наглядность (наличие дидактических материалов).

- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка, реализация творческих потребностей).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных игровых заданий).

- принцип деятельностной основы занятий в кружке. Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

- «Обучаемся играя». Широкое использование игровой природы ребенка в процессе обучения и развития их творческого потенциала. (Е. А. Гальцова)

- «Ребенок→игра→перевоплощение→творческая природа детей→обучающий игровой процесс→профессиональное театральное художественно-сценическое творчество→ребенок – универсальный актер». Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей. Иди от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей (Е. А. Гальцова).

- «Я - сам». Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно-сценического творчества (Е. А. Гальцова).

- «Идем к единой цели вместе». Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел (Е.А. Гальцова).

- признание самоценности личности дошкольника в его общении с искусством.

В данной программе используются следующие **методы**:

- пробуждение к сопереживанию (Н. А. Ветлугина);
- приобщение к полноценному художественному творчеству и сотворческому восприятию искусства (Б. М. Неменский);
- импровизаций (хореографическая, имитация движений, театрализация, импровизация на заданную тему)
- музыкального обобщения;
- выявления сходства и различия;
- наглядно-слуховой;

- размышления о музыке;
- создания композиций;
- метод обратной связи или (рефлексия), который направлен на отражение эмоционального отношения детей к произошедшему событию в театральной группе через рисование, составление рассказов, высказывание своих впечатлений.

#### 1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5 – 6 лет.

#### 1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Уровень программы- базовый.

Сроки реализации программы- с 01.10.2022 г. по 31.05.2023 г.

Объем- 64 академических часа.

#### 1.7. Форма обучения- очная.

#### 1.8. Режим занятий:

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут.

#### 1.9. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы- постоянный

Формы занятий: групповые с опорой на индивидуализацию обучения, включающие в себя организационную, теоретическую и практическую часть.

Формы организации учебного процесса. Данная программа рассчитана на работу с детьми 5-6 лет в дошкольных образовательных учреждениях.

Музыкально-театрализованные занятия включают в себя:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации, разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей;
- слушание музыки;
- разнообразные формы творческих заданий (сочинение сказок, придумывание историй для постановки);
- ритмическую и вокальную гимнастику, использование дидактических игр;
- психогимнастика;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная гимнастика, разучивание чистоговорок;
- арт-терапевтическую деятельность;

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

**Цель программы:** развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкального и театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в музыкально-театрализованной деятельности.
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;

- развивать у детей навыки пластической импровизации.
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- способствовать формированию зрительской культуры, интереса к театру и музыкально-театрализованной деятельности;
- целенаправленно обогащать опыт детей в театрализованной деятельности, стимулировать их творческую активность и самостоятельность;
- развивать коммуникативные качества личности.
- формировать эстетический вкус.

## II Содержательный раздел

### **Содержание программы:**

Программа состоит из 4-х разделов.

Раздел 1. *«Художественно-речевая деятельность»* - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек, над выразительностью речи. Расширяется и активизируется словарь детей.

Раздел 2. *«Театрально-игровая деятельность»* - здесь происходит формирование интереса к театральному искусству, положительное отношение к нему, развивается умение передавать эмоции с помощью мимики, жестов, позы, движения, стимулируется активность и инициатива в импровизациях.

Раздел 3. *«Музыкальная деятельность»* - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечать разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, развиваются певческие навыки детей.

Раздел 4. *«Творческая деятельность»* - здесь происходит развитие творческой активности детей, совершенствуются их импровизационные возможности, развивается инициатива и самостоятельность в создании образов различных персонажей, дети ставятся в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нем учитываются крупные события, которые отмечаются в детском саду.

### **Календарно-тематический план**

Октябрь		
неделя	Тема, задачи	Содержание
1	Знакомство. Рассказать детям о театре, об особенностях этого вида искусства.	Игра «Давайте познакомимся» Беседа о театре «Игра измени голос» (А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр. 13)

2	«Язык жестов» Знакомить детей с элементами актерского мастерства. Рассказать об особенностях жеста, мимики, интонации. Показать на своем примере различные образы. Разыгрывание с детьми отдельных диалогов, сцен.	Игра «Где мы были..» Беседа «Выразительные средства: мимика, жест» («Театр-творчество-дети» стр.150) Подвижная игра «Смелые мышки». Отгадывание загадок (Щеткин, стр 16) Этюды для передачи музыкально-образных характеристик животных, птиц. Этюды «Цветок», «Встреча с другом» на выражение радости, удовольствия («Психогимнастика» стр.96, 98)
3	Театрализованные игры: «Колобок», «Теремок». Развивать правильное речевое дыхание детей. Упражнять детей в умении передавать различные чувства с помощью мимики, жестов.	Игры и упражнения на речевое дыхание Скороговорки, чистоговорки «От топота копыт пыль по полю летит», «В Луку Клим луком кинул». Этюды «Золушка» - печаль («Психогимнастика» стр.96, 109). Праздничное настроение» - радость(стр.102). Импровизационная игра «Колобок», «Теремок» (Щеткин, стр 26)
4	Воображаемое путешествие. Развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Упражнять детей в самостоятельном подборе движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой, жестами	Воображаемое путешествие (Щеткин, стр 26) Игра «Животные во дворе» Игра «Дедушка молчок» (Щеткин, стр. 28) Импровизационные танцы различных персонажей

Ноябрь

Неделя	Тема, задачи	Содержание
1	Эмоции. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	Упражнения на гласные и согласные звуки Игра «Зеркало». Упражнение «Изобрази эмоции». Рассматривание репродукций, картин. Этюды «Цветок», «Встреча с другом» на выражение радости, «Золушка» - печаль, «Праздничное настроение»-радость, «Круглые глаза» - удивление, «Чунга – чанга» - радость, «Северный полюс»- страдание, танцевальные импровизации, пантомима «Кошка играет»
2	Работа над инсценировкой «В новогоднем лесу». (Л. Олиферовой). Развивать диапазон и силу звучания голоса, внимание, наблюдательность,	Упражнение «Насос» Чтение инсценировки. (Щеткин стр. 32, Музыкальная палитра №4, 2007г) Распределение ролей

	память детей.	
3	Работа над инсценировкой «В новогоднем лесу» (Л.Олиферовой). Работать на артикуляцией. Закреплять знание текста, учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста. Развивать активное эмоциональное сопереживание музыкальным образам в исполнительской деятельности	Упражнение на правильное произношение согласных и гласных звуков («Синтез искусств» стр.52-53). Игра «Чудо-лесенка (Щеткин стр. 35) Работа над техникой речи Скороговорка «Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла». Репетиция инсценировки
4	Работа над инсценировкой «Снеговик и гномы». (В. Сотниковой). Развивать речевое дыхание, тренировать три вида дыхания; учить детей произносить скороговорки	Техника речи. Игра «Самолёт» (Щеткин стр. 36) Повторение знакомых скороговорок. Этюды «Старый гриб», «Гадкий утенок» - презрение, отвращение. Прослушивание музыкальных произведений (Журнал «Музыкальный руководитель» №5, 2006)

Декабрь

Неделя	Тема, задачи	Содержание
1	Работа над инсценировкой «Снеговик и гномы». (В.Сотниковой). Совершенствовать чёткое произнесение гласных и согласных. Учить детей петь чисто интонируя, выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа. Учить двигаться в соответствии с музыкой. Добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образа, естественности, непринужденности и артистизма в театрализованном действии.	Игра «Весёлые стихи» (Щеткин стр.38) Репетиция. Работа над песнями к инсценировкам. Танцевальные импровизации. Этюды «Разъяренная медведица» - гнев, «Старый гриб» - печаль.
2	Работа над инсценировкой «Петрушкин цирк» (И.Бодраченко) Развивать дикцию, память, внимание. Умение общаться друг с другом. Развивать мимику и жесты.	Скороговорка «На дворе трава на траве дрова». Познакомить детей с новой инсценировкой. Журнал «Музыкальный руководитель». №7, 2006г. И. Бодраченко «Петрушкин цирк». Обыгрывание действий персонажей сказки. Распределение ролей. этюды «Чунга-чанга» - радость, «Момент отчаяния» - страх.
3	Работа над инсценировкой «Петрушкин цирк». (И. Бодраченко). Создавать положительный эмоциональный настрой. Закрепить понятие «рифма». Добиваться самостоятельности,	Знакомство с рифмой. (Щеткин, стр 46) Скороговорка «На дворе трава на траве дрова». Упражнение на произношение звуков. Репетиция.

	инициативы в выборе средств для передачи образа.	
4	Театральные игры: «Семь сыновей», «Ходим кругом». Работа над техникой речи. Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность. Продолжать развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в танцевальной, образно-игровой, речевой деятельности.	Повторить скороговорки, упражнение №3. Игра «Семь сыновей». (Щеткин стр. 42) Игра «Ходим кругом». Этюды «Чуня просит прощения» - стыд, «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского – придумывать танец.

**Январь**

Неделя	Тема, задачи	Содержание
1	Театрализованная игра «Корабль». Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (страх, злость) по мимике.	Скороговорка «Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пяток лопат», Упражнение №3 на правильное произношение звуков.Беседа о корабле и морской терминологии.Игра «Корабль». (Щетки стр. 65) Стихотворение В. Семерина «Страшный зверь» («Психогимнастика» стр.142).
2	Работа над спектаклем «Три поросёнка». Формировать грамотную речь, создавать образы с помощью жестов и мимики. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (стыд, печаль) по мимике. Предоставить возможность детям импровизировать в танце песне, развивать способность к интонационной импровизации.	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Чтение сказки «Три поросёнка». (Щетки стр.69). Разучивание эпизода «Давайте построим дом». Сочинить мелодию на заданный текст «Черный кот у ворот грустно песенку поет, белый кот у ворот очень весело поет». Этюды «Чуня просит прощения» - стыд, «Новая кукла», «Болезнь куклы» - танцевальные.
3	Репетиция спектакля «Три поросёнка». Совершенствовать технику речи, дыхание, голос. Учить детей пересказывать сказку по ролям, подбирать соответствующую интонацию, жесты, мимику.	Упражнения на дыхание, голос скороговорка «Ипат», упражнение №3. Стихотворения «Страшный зверь», «Что в углу?» Игра «Ворона» (Щетки стр.72) Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом»
4	Репетиция спектакля «Три поросёнка». Закрепить мизансцены и текст спектакля «Три поросёнка».	Упражнение на дыхание (Щетки стр. 73). Репетиция.

**Февраль**

Неделя	Тема, задачи	Содержание
1	Театрализованная игра «Путешествие». Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей. Ставить в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для	Упражнение на голос и дыхание. Работа со скороговорками. Игра «Путешествие». (Щетки стр. 76) И. Буренина. «Ритмическая мозаика» Песенная импровизация «Уточки» (Кря-

	передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, к передаче игрового образа.	кря-кря, кря-кря-кря, что нам реки, что моря!?). Этюды «Что в углу?» - стыд, беспокойство, «Капитан» - храбрость «Котик заболел», «Котик выздоровел» Танцевальная импровизация.
2	Работа над сценкой «Подснежник». (А. Михайленко). Учить исполнять песни и танцы выразительно, в соответствии со спецификой образа.	Чтение сценки «Подснежник». Распределение ролей. Беседа с детьми. Прослушивание песен. «Снежинки» - танцевальная импровизация этюды «Что в углу?», «Капитан», «Ябедник».
3-4	Репетиция сценки «Подснежник». (А. Михайленко). Совершенствовать культуру и технику речи.	Упражнение на технику речи. Скороговорки «Ипат», «Цапля», этюды «Что в углу?», «Капитан», «Ябедник». Репетиция.

### Март

Неделя	Тема, задачи	Содержание
1	Театрализованная игра «Последний герой». Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Упражнение на дыхание «Прямой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». Театрализованная игра «Последний герой». (Щеткин, стр 86). Этюды «Капитан», «Внимательный мальчик», танцевальные импровизации «Танец звездочек», «Няньки и малыши».
2	Театрализованная игра «Ярмарка». Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса, учить менять силу звука, темп. Добиваться интонационной выразительности.	упражнение №4 (гласные), №2 (согласные). Театрализованная игра «Ярмарка» (Щеткин, стр 89). Этюды «Притвора», этюды «Круглые глаза», «Гадкий утенок».
3	Работа над спектаклем «Разноцветные краски» (Е. Шаламоновой). Создать положительный эмоциональный настрой на занятие. Продолжать развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в песенной, танцевальной, образно-игровой, речевой деятельности	Упражнение по ритмопластике «Весёлые Путешественники». Знакомство со сказкой «Разноцветны краски». (Е. Шаламонова «Разноцветные краски». А. И. Буренина «Ритмическая мозаика»). Распределение ролей.
4	Работа над спектаклем «Разноцветные краски» (Е. Шаламоновой)	Работа над техникой речи. Репетиция эпизода «Краски поссорились». Упражнение по ритмопластике Буратино».

### Апрель

Неделя	Тема, задачи	Содержание
1-2	Работа над спектаклем «Разноцветные краски». (Е. Шаламоновой). Совершенствовать элементы актёрского мастерства.	Повторение текста. Репетиция эпизода «Путешествие на радугу». Повторение танцев и песен. Репетиция спектакля

3	Театральная игра «Путешествие на Луну». Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. Воспитывать ловкость, смелость.	Вспомнить знакомые скороговорки, упражнения на произношение звуков №4 и №2. Беседа о космосе и космонавтах. Игра «Полёт на Луну» (Щеткин, стр.60)
4	Театрализованная игра «Цирк зверей». Пополнять словарный запас детей, воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами.	Упражнение «Вкусные слова». Театрализованная игра «Цирк зверей» (Щеткин, стр. 93). Игра «Дрессированные обезьяны».
<b>Май</b>		
Неделя	Тема, задачи	Содержание
1	Театрализованная игра «Цирк зверей». Знакомить детей с основами театральной культуры; прививать любовь к животным.	Упражнения на гласные и согласные звуки. Беседа о номерах театрализованной игры «Цирк зверей» (Щеткин, стр.95). Упражнение «Кошки и попугаи». Упражнение «Дрессированные собачки».
2	Концерт «Цирк зверей». Учить средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных.	Рассказ ведущего. Концертные номера.
3	Театрализованная игра «Мир сказок». Показать детям отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театрального кружка.	Отрывок из спектакля «Три поросёнка». Отрывок из спектакля «Разноцветные краски». Инсценировка «Петрушкин цирк»
4	Игровая программа «Это вы можете!». Закрепить пройденный материал (пословицы, поговорки, песни, отрывки из спектаклей и т.д.)	Беседа «Что мы знаем о театре?». Повтор любимых песен, танцев. Повтор этюдов, любимые танцевальные импровизации, игры.

### **Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы - знания, умения и навыки, которые приобретают дети в ходе реализации программы:

- устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- знания некоторых видов театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- умение следить за развитием сюжета;
- умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- сформированность образно-выразительных движений (мимика, имитация, интонационная выразительность, сочетание речи и движений);
- умение различать эмоциональные состояния героев;
- умение свободно ориентироваться на сценической площадке;
- перенос литературных образов в самостоятельную деятельность;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками кружка.

### **III Организационный раздел**

#### **2.1 Календарный учебный график программы**

Учебный период - с 02.10.2024 по 31.05.2025.

Количество учебных занятий составляет 64.

Каникулы: с 01.01.2025 г. по 08.01.2025 г.

Сроки отчетных спектаклей: последняя неделя января; последняя неделя мая.

#### **2.2. Условия реализации программы**

##### **Оборудование.**

- наличие музыкального зала;
- костюмы и декорации;
- аудио-и видеотехника;
- библиотека изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия.

##### **Техническое оснащение занятий:**

- Ноутбук
- Мультимедийное оборудование
- Музыкальный синтезатор
- Музыкальный центр
- Пианино

##### **Дидактический материал.**

1. Фотографии-иллюстрации с изображением сцен детских спектаклей по сказкам и произведениям.
2. Фотографии и схемы-эмоции.
3. Карточки с изображениями различных эмоций, портреты людей
4. Карточки с изображениями сказочных героев.
5. Диагностический инструментарий для изучения результатов обучения.
6. Методические пособия (сценарии) и художественная литература (сказки, стихи) – авторские и народные.

#### **2.3. Формы аттестации**

Способы проверки результатов освоения программы: диагностика творческих способностей старших дошкольников. Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

### Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада. – М., «Просвещение», 1991.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка»
3. Зими́на А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя. М., «Просвещение», 1971.
4. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
6. «Музыкальный руководитель» журнал № 3 2006 г.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. «Синтез искусств» О. А. Куревина, Линка – пресс, Москва 2003 г.
9. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду.- М., 2007.